



LE PETIT POUCET

ou des bienfaits des
balades en forêt
pour l'éducation des
enfants



© Pierre Grosbois

par **Laurent Gutmann**

À propos du spectacle

Les larmes d'un père et d'une mère, les petits cailloux blancs, l'ogre, l'odeur de chair fraîche, les bonnets et les couronnes, les bottes de sept lieues... Qui n'a pas gardé en mémoire l'histoire cruelle du Petit Poucet ?

Laurent Gutmann, metteur en scène, nous propose une relecture du conte de Charles Perrault

Jouant avec le concret des situations aussi bien qu'avec les incursions du fantastique, il promène le spectateur aux frontières d'un univers fantasmé, jusqu'à lui faire « perdre ses repères ». Au-delà de la fable, la cellule familiale devient avec ce spectacle, un terrain d'observations. Il évoque avec humour et finesse, les relations de couple, et les attentes projectives des parents pour leurs enfants.

C'est acide, parfois absurde, mais toujours drôle.

Quelques mots de Laurent Gutmann

Je partirai cette fois-ci d'une histoire connue de tous, d'un de ces contes que tous les enfants en France connaissent presque par coeur et dont le souvenir nous accompagne notre vie durant : « Le Petit Poucet ». J'aborderai son adaptation pour la scène non comme une digression, une rêverie, un commentaire, mais en souhaitant rester au plus près de sa narration, de l'évidence cauchemardesque du récit.

Les terreurs auxquelles le Petit Poucet est confronté – celles de l'abandon, du meurtre, de la dévoration – seront ici les nôtres. Avec lui, nous retrouverons à la fin la maison de nos parents, à la fois changés et pourtant les mêmes.

Laurent Gutmann, né en 1967, est un metteur en scène de théâtre français. En 2002, il est lauréat du concours « Villa Médicis hors les murs ». Au 1er janvier 2004, il succède à Stéphanie Loïk à la direction du Théâtre Populaire de Lorraine qui devient centre dramatique national en 2009. Depuis 2009, Laurent Gutmann dirige sa compagnie *La Dissipation des brumes matinales*.